

施振榮說，台灣不缺人才，只缺舞台。

教育不只要教出好品格，還要幫孩子建立自信心，勇敢做自己。

一位美國朋友去大陸講學，順道來台灣看我。我正愁沒有代表台灣特色的東西給他看，正好東元基金會舉辦「原住民之夜」：九個原住民學校的學生下山來，在國父紀念館展現他們文化學習的成果，我就帶他去看。那晚表演非常精彩，他大為感動，堅持要請小朋友吃冰淇淋。

外人的讚賞加深了我對這個活動的肯定。十年來，我看到孩子們從羞澀到大方，從畏縮到開朗，他們缺的只是舞台，一個被別人看到的機會。

施振榮先生曾說，「台灣不缺人才，只缺舞台。」黃春明先生在坐七望八的高齡，辛苦辦《九彎十八拐》，也是要給愛好文藝的學生一個發表作品的舞台。他說，「我們鼓勵學生寫文章，寫完卻沒有地方發表，文章只能放在抽屜裡，夜深人靜時，偷偷拿出來自己欣賞，這樣台灣的文學怎麼會有進步？」

其實，每個人都需要讓別人看見他的舞台，尤其是自信心還不足的孩子，他們更需要從父母、老師和同學的眼睛中，來知道他自己是誰。

那天晚上，南投縣仁愛鄉親愛國小鼓隊的架勢和專業表現令人震撼；苗栗縣東河國小的賽夏族臀鈴舞，更是我第一次看到用竹子串成的臀鈴，它像裙子綁在舞者臀部，隨著歌舞擺動發出悅耳的聲音。

先民們因地制宜，懂得用手邊既有的材料去做出需要的東西，而不去強求當地沒有的，這種生活的智慧，不就是我們現在大力在推廣、用當地的食 材和建材的綠生活嗎？

很多人說國中生叛逆，桀驁不馴，但是只要看到舞台上，台東縣賓茂國中的鞦韆舞和大王國中的百步蛇舞，就發現帶國中生不難，只要找到長處，給他們舞台就好了。當一個人被尊重時，他會自重自愛。

嘉義縣來吉國小的鄒族安魂曲：「逝去的亡魂啊，歸向天吧！請天神接納，月亮啊！請照亮亡魂的歸途」，聽了讓人掉眼淚，令我想起父親臨終時感嘆，黃泉路上「路遠幾時到達，途遙何日返鄉」的話。鄒族是原住民中人數最少的族，他們從國小到國中，一起上台才二十七個人，令人非常擔心他們文化的失傳。

泰武部落的高富村大師癌症過世後，他的排灣族木雕技術也跟著走了。我一直覺得政府很願意花大錢蓋硬體，許多偏鄉小學都蓋得美侖美奐，但裡面的軟體卻沒有照顧到，這是不是有點捨本逐末了呢？

當晚的表演，我和朋友都鼓掌到手痛。其實豈止原住民缺少展現自己長處的舞台，我們大部份人也都沒有。教育的目的不只是教出有品格的好學生，更要能教出他們獨特的性格（characters）。教育應該是要使每個人不一樣（heterogeneity），而不是使每一個人一樣（homogeneity）。

「原住民之夜」是一年一度孩子們勇敢做自己的晚上，這天晚上他們用他們的長處跟別人競爭，我們不拿放大鏡去檢視他們的短處。我多麼希望孩子每一天上學，都能這樣做他自己。（作者為中央大學認知神經科學研究所所長）